


AYACUCHO
DOMINGO 11 DE MAYO DE 2025
Año XVIII Nº 5690
PRECIO: S/.0.70
DIRECTOR:
JAIME QUISPE OLANO

Jornada
DIARIO JUDICIAL
jornada.com.pe
DOMINGO

993241357 @diariojornada diariojornada @diariojornadaayac

Ayacucho: Espacio Público, Cultura y Espectáculo. Reflexiones con Felipe López

Felipe López, artista plástico, ex profesor de la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayacucho, analiza el uso del espacio público en nuestra ciudad. PÁGS. 4-5



Piden declarar en emergencia centro de salud de Belén



Dicho pedido se hizo ante el Consejo Regional debido al pésimo estado en la que se encuentra su infraestructura. PÁG. 2

Ayacucho FC no levanta cabeza



'Zorros' volvieron a caer de local, esta vez 4 a 1 ante Sporting Cristal y se complican con la tabla de descenso. PÁG. 7



DESCONTROL EN OBRA DE LA CARRETERA PUTIS CHOYMACOTA

Autoridades del centro poblado Apulema, del distrito de Putis en la provincia de Huanta, Nicanor y el teniente alcalde, Darío Lunasco Quispe, denunciaron ante el gerente general del Gobierno Regional de Ayacucho (GRA), Eduardo Huacoto Díaz, irregularidades en la ejecución de obra de carretera de Putis- Llochegua. PÁG. 3

DEBIDO AL ESTADO PRECARIO DE SU INFRAESTRUCTURA

Piden declarar en emergencia centro de salud de Belén

➢ Centro de salud cuenta con expediente técnico pero por falta de recursos no se puede implementar

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe

El médico del centro de Salud Belén, Paul Rosado solicitó al Consejo Regional de Ayacucho se declare de interés y necesidad regional el centro de salud de Belén, debido al pésimo estado en la que se encuentra su infraestructura.

Según precisó, este centro de salud, fue declarado en el 2013, como establecimiento estratégico del nivel 1.3 y que le permite atender de partos a gestantes.

Agregó que actualmente son un anillo de contención para la atención de pacientes de otros distritos, sin embargo, por los años de vida útil la infraestructura presenta deficiencias, por lo que se elaboró un expediente técnico para la construcción de una nueva infraestructura, que fue aprobado el año pasado.



> Médico del centro de salud Belén, Paul Rosado.

Sin embargo, por falta de asignación presupuestal no se pueda dar inicio a la construcción del plan de contingencia, poniendo en riesgo la seguridad del personal y pacientes del centro de salud.

"Nosotros estamos solicitando la declaratoria de emergencia, a fin que se asigne recursos y esfuerzos para solucionar el problema de infraestructura, somos una contingencia del Hospital Regional de Ayacucho y Hospital de Apoyo de Jesús Nazareno. Actualmente, la sala de partos, presenta filtraciones de agua por las lluvias que se ha generado en este tiempo", indicó.

Agregó que el espacio es hacinado y ya no se dan abasto para continuar con la capacidad de atención y se está poniendo en riesgo la vida de la población.

Ante ello, la consejera por Huamanga, Flor Cornejo advirtió que para el inicio de la gestión, en el 2023, este centro de salud contaba con presupuesto para la construcción de la nueva infraestructura. Sin embargo, los recursos fueron modificados a otro proyecto, siendo justificado por funcionarios del ejecutivo regional.

"Nosotros hemos advertido esta situación hace algunos años, porque el ejecutivo han realizado la modificación de presupuestos sin ninguna justificación técnica y no se puede permitir que sigan haciendo lo que quieran sin ningún control", indicó.

De otro lado, el presidente de la Comisión de Salud, Vidal Palomino lamentó que el ejecutivo regional no esté priorizando la atención del sector salud, debido a que son varios los establecimientos de salud que se encuentran en condiciones precarias.

"Existe la necesidad de instalar una mesa de trabajo y abordar la problemática del sector de salud", finalizó.

Datos

> Trabajadores del centro de salud de Belén acudieron al Consejo Regional de Ayacucho (CRA), para dar a conocer las principales demandas y deficiencias que afrontan.

AYACUCHO, SABOR Y TRADICIÓN

Dircetur anuncia nueva edición de festival gastronómico

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe

La directora de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (Dircetur), Sinthia Caballero anunció una nueva edición del Festival Gastronómico Ayacucho 'Sabor y Tradición', por lo que han iniciado la convocatoria y difusión.

Agregó que esta actividad se realizará en el Centro de Convenciones y Exposiciones Canaán, a en articulación con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

El evento contempla una zona de artesanía con más de 30 stands y, por primera vez, un espacio 'Deco Home', un área agroindustrial 'De la chacra a la olla', así como una sección industrial con más de 40 productores.

"La propuesta busca generar un espacio integrador donde el público disfrute en familia y se fomente el consumo de productos locales y el fortalecimiento de las cadenas de valor", precisó Caballero.

Asimismo, señaló que los interesados en participar de esta actividad, tienen plazo hasta el 27 de mayo para presentar sus propuestas en las diferentes categorías habilitadas. La evaluación estará a cargo de una comisión especializada.


> Sinthya Caballero, titular de la Dircetur.

IRREGULARIDADES Y MANEJO INADECUADO

Denuncian descontrol en la obra de la carretera Putis- Choymacota

➢ Alcalde de centro poblado advirtió que trabajadores beben en la obra por ausencia de residente

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe

Autoridades del centro poblado Apulema, del distrito de Putis en la provincia de Huanta, Nicanor y el teniente alcalde, Darío Lunasco Quispe, denunciaron ante el gerente general del Gobierno Regional de Ayacucho (GRA), Eduardo Huacoto Díaz, irregularidades en la ejecución de obra de carretera de Putis- Llochegua.

Según el informe presentado ante Huacoto Díaz, asistentes de obra, choferes y operadores de maquinaria consumían bebidas alcohólicas en el campamento de Pulpería, usando incluso vehículos oficiales para comprar licor, esto debido a la ausencia constante del residente de obra Ricardo Quispe y el supervisor Iván De la Cruz solo aparece eventualmente.

Además, se advirtió un manejo irregular del desmonte producto de la obra que esta siendo arrojado irresponsablemente a las pendientes, desapareciendo caminos de herradura que aún son utilizados por las comunidades; la pérdida constante de materiales de construcción, deteriorados por el abandono y descuido del personal técnico.



> Obra de la carretera Putis- Choymacota.

Datos

> Denuncia de las autoridades de Putis, fue presentado al gerente general del Gobierno Regional, Eduardo Huacoto, el pasado 6 de mayo.

Otra de la denuncia de las autoridades, es que el residente de obra, Ricardo Quispe actúa de manera autoritaria, contratando y despidiendo personal de la comunidad a su antojo. "Si alguien reclama o denuncia irregularidades, lo sacan del trabajo", afirman los comuneros.

Este hecho, fue dado a conocer por el consejero por la provincia de Huanta, Ernesto Váldez quien solicitó acciones inmediatas al ejecutivo regional.

"Las autoridades que han denunciado este hecho están siendo amenazados y no podemos permitir que se maneje así, el Gobierno Regional", finalizó.

POR NO CONTAR CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO

MPH clausura campo deportivo 'La Bombonera'



> Además se incautaron algunos bienes del local.

Los vecinos, inquilinos, empresarios de la avenida Mariscal Cáceres, Jirones Sol, Untiveros, Bellido, Tres Mascaras y otros, presentaron un memorial dirigido al alcalde de la Municipalidad Provincial de Huamanga (MPH), Juan Carlos Arango, con la finalidad solicitar el cierre del campo deportivo la Bombonera por realizar eventos musicales sin la autorización edil correspondiente.

"Señor alcalde, toda la población tiene derecho al descanso nocturno, sin embargo esto no es posible para nosotros, por la excesiva bulla de alto parlantes, micros de orquestas, griterías, actos deshonestos e impúdicos por la excesiva borrachera que se da en este 'campo deportivo', que sin control elevan el volumen de la música hasta las 3 o 4 de la mañana", indica el documento.

Asimismo, señalaron que estas actividades no deportivas generan inseguridad y peligro constante para los vecinos y transeúntes en la zona.

Ante este pedido la unidad de fiscalización y control de la Municipalidad Provincial de Huamanga, intervino dicho local deportivo, donde fue clausurado por no contar con la licencia de funcionamiento y procedieron a la incautación de algunos bienes del local, de manera temporal, hasta que se regularice los documentos correspondientes.

EN LA PROVINCIA DE HUANCA SANCOS

Advierten que obras ejecutadas por el GRA están paralizadas

JORNADA.
prensa@jornada.com.pe

La consejera por la provincia de Huanca Sancos, Maritza Cayampi lamentó que actualmente, el Gobierno Regional de Ayacucho, no esté ejecutando algún proyecto de inversión pública en esta provincia.

Por el contrario señaló que las obras que se encuentran en ejecución están paralizadas, desde hace varios meses y se ha realizado el recorte presupuestal para garantizar su culminación.

"La población estos dias esta descontento por el recorte presupuestal de la obra de la carretera Huanca Sancos - Puquio y exige una explicación a las autoridades. Son más de 5 meses que estamos a la espera del reinicio de la obra", indicó.

Agregó que en la misma situación se encuentra la obra del complejo arqueológico de Carapo, que corre el riesgo de perderse el presupuesto.

Además, advirtió que no avance la actualización de costos de algunos proyectos, como el Instituto Tecnológico Federico Gonzalés Cabezudo.

"Los funcionarios no cumplen con presentar los informes y dar a conocer los avances de la obra. Lamentablemente no hay ningún proyecto del Gobierno Regional , en ejecución en nuestra provincia", finalizó.



> Consejera, Maritza Cayampi.

Ayacucho: Espacio Público, Cultura y Espectáculo Reflexiones con Felipe López

Juan Camborda Ledesma
Jornada

Felipe López, artista plástico, ex profesor de la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayacucho, analiza el uso del espacio público en nuestra ciudad. Destaca la coexistencia de tradición y modernidad, así como la influencia del espectáculo en eventos culturales y religiosos. Critica la pasividad de las instituciones en promover la cultura local y la necesidad de diversificar las actividades en espacios como la Plaza Mayor y el jirón 28 de julio, y durante la Semana Santa, en los otros jirones que desembocan en la Plaza Mayor. Reflexiona sobre el impacto de la globalización y la "sociedad de la información" en la percepción y uso del espacio público, subrayando la importancia del respeto y la convivencia.



Introducción:

Felipe López, artista plástico, crítico de cine, pero fundamentalmente, un hombre interesado en Ayacucho, en la ciudad de Huamanga, en las tradiciones y también en la modernidad que vive nuestra ciudad. Hemos conversado con él sobre un tema parece intrascendente, pero que en realidad es muy importante: el uso del espacio público. El espacio público está constituido por las plazas, las alamedas, las calles, cómo utilizarlas, cómo darles un buen uso a estos bienes comunes que hay en todas las ciudades.

Definición y Usos del Espacio Público:

Juan Camborda: Para comenzar, Felipe, y para que nuestros lectores tengan un marco claro, ¿podrías definirnos qué entendemos por "espacio público" y cuál es su importancia en la vida de una ciudad como Huamanga?

Felipe López: El espacio, como su nombre lo indica, es un lugar geográfico, en este caso dentro de una ciudad, y público en el sentido de que es un espacio que es utilizado por todos nosotros, simplemente caminando por las calles o sentándonos en la Plaza de Armas, por ejemplo, ya estamos utilizando el espacio público. Entonces salimos de lo privado a lo público, y en el uso de lo público tiene que haber ciertas reglas de convivencia, tiene que haber ciertos momentos en que ese espacio se va a utilizar, sea para actividades políticas, para procesiones, o para carnavales, o para deportes o para la cultura en general. Entonces ese uso del espacio público creo que es muy importante, como tú decías, porque es donde ahí se van formando las tradiciones, las costumbres, se van formando en ese espacio público. Es un espacio fundamentalmente de socialización.



De socialización totalmente. Bueno, hay socializaciones y socializaciones. Hay socializaciones con mucho licor, cerveza.

Lo que nos trae justamente a la memoria, como hemos hablado anteriormente, el famoso Jalatoro en semana Santa, es una utilización de ese espacio público. Claro, puede ser para un uso político, un mitin, una manifestación política, una marcha en ese espacio público. Y no se puede impedir que ese espacio público se utilice, pero sí darle ciertas pautas para que se use correctamente el espacio público.

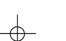
Así es. El problema o la discusión podría ser qué entendemos por uso correcto.

2. El Caso de Semana Santa en Ayacucho:

Todavía está el color de la Semana Santa en estos días. La Semana Santa en Ayacucho es una festividad de gran arraigo. Sin embargo, en los últimos años ha surgido una tensión, como usted menciona, entre la tradición religiosa y el fenómeno del "Jalatoro" y el turismo masivo. ¿Cómo cree que se puede lograr un equilibrio entre estas expresiones tan distintas del uso del espacio público, especialmente en el centro histórico?

En Semana Santa es cuando por única vez se discute, en Ayacucho, qué hacemos con el espacio público. ¿Por qué? Porque siempre, todos los años hay el problema del Jalatoro. Y, el Jalatoro, ¿qué cosa trae? Trae consumo de alcohol, desbordes de la juventud. Y por otro lado están las procesiones, el aspecto religioso, todo eso. Entonces, ¿cómo conseguimos armonizar esos dos mundos? Yo diría que en este momento hay un conflicto, yo no diría que era un conflicto hace ya varios años. ¿Qué hacemos con el centro histórico? ¿A quién damos más preferencia? ¿Quién está ganando en esa batalla entre los jóvenes? Ese mundo moderno, entre comillas, que viene aquí no necesariamente por la religión. Vienen porque hay un espacio que se ha creado justamente, que se les ha ofrecido con el correr del tiempo, se les ha ofrecido como un espacio donde pueden aquí hacer su juerga.

Vienen a Ayacucho, pero no para la proce-



sión. La juventud sobre todo limeña, vienen para distraerse, para consumir alcohol. Para el sábado, para el Jalatoro.

Como dices no vienen para la procesión del Viernes Santo, no están el Jueves Santo con el Peregrinaje, no están el miércoles con la procesión del Encuentro. Llegan para el sábado para el Jalatoro. Amanecen acá para divertirse, para pasar toda la noche, del sábado para el domingo, y no están preparados para la procesión de Pascua. Están durmiendo en ese momento de la procesión de Pascua, para irse después de regreso a Lima. Pero es un grupo, numeroso de jóvenes. Es un grupo importante, y no se les puede impedir que vengan a Ayacucho, pueden seguir viniendo, ¿no es cierto? Pero el problema es qué cosas se les ofrece de Ayacucho, qué cosas se le ofrece a esa juventud.

No se trata tampoco de decir que eso es turismo, no se trata de menospreciar. Es otro tipo de generación, es una generación que es más individualista, que está más por el placer, busca más la distracción, esas cosas. No es un turismo que viene a descubrir las costumbres, la religiosidad de un pueblo, su gastronomía. Vienen a divertirse.

3. Cultura y Espectáculo:


> Felipe López.

Has mencionado la necesidad de diversificar la oferta cultural en Ayacucho. ¿Podría profundizar en la idea de la Civilización del Espectáculo y cómo se manifiesta en nuestra sociedad, tanto en eventos religiosos como en la política?

El turismo que ya está ambientado a eso de lo que alguien dijo: “estamos en la civilización del espectáculo”. Todo se ha vuelto espectáculo. Entonces, las procesiones son un espectáculo que hay que ver. Dentro de poco se va a cobrar, de repente, para ver las procesiones, porque ya se cobra para los carnavales. Lo que antes era el carnaval, un paseo por las calles así, sin ningún interés, ahora se usa la Plaza de Armas como un lugar de espectáculo de carnaval donde hay que pagar para sentarse. Ya no participas en el carnaval, eres, simplemente, un espectador en el carnaval.

Exactamente, un espectador y los actores. Los actores están dando vueltas por la plaza, bailando que les da mucho placer. Y es hermoso para ver, además, los vestidos. Es un bonito espectáculo.

Quisiéramos que la gente venga a divertirse, pero la gente también se puede divertir viendo cómo otros bailan, se pasean. Y el espectáculo del carnaval no hay que menospreciarlo. Pero, volviendo a Semana Santa ¿entonces, la religión es un espectáculo y la procesión también un espectáculo? Yo diría que sí. Se ha convertido.

Se ha convertido, para la gran mayoría, sobre todo para la nueva generación, en un espectáculo. Vienen a tomar fotos y conocer la ciudad. Pero hay gente que viene por religiosidad.

Por religiosidad. Y me parece que es un turismo importante los que vienen por religiosidad para pasar una Semana Santa en un lugar que ellos consideran que es todavía una suerte de baluarte del catolicismo, que no lo es tanto, porque ahora hay muchas iglesias evangélicas en Ayacucho.

Pero en comparación con otras ciudades peruanas parece que acá es mucho más fuerte el catolicismo, ¿no? Y expresada eso en semanas santas.

Y hay gente que viene por eso. Entonces eso hay que seguir, digamos, acogiendo ese tipo de turismo, ese tipo de visitas. Pero ahora las procesiones también se están volviendo un espectáculo. Antes había tres o cuatro procesiones durante la semana. Ahora es desde el miércoles, jueves, viernes anterior al Domingo de Ramos y pasado el domingo de Ramos, tienes procesiones el lunes, el martes, el miércoles, el viernes y al amanecer del domingo de pascua. Toda la semana menos jueves. Entonces también se está convirtiendo en un espectáculo, pero esto es un fenómeno mundial, es un fenómeno de la sociedad. Donde todo se vuelve un espectáculo. La política, ¿qué cosa es finalmente? Los mítines que se hacen en las plazas, los banderoles, ¿qué cosa es un espectáculo? Son actores los que están ahí.

Ya no son como en otras épocas. El mitin era para escuchar el discurso central del orador. Naturalmente. Y antes del orador principal había dos o tres oradores que estaban despuntando para convertirse en el futuro en el orador principal. Acá no. Y lo de Fujimori fue, pues, la prueba evidente. Fujimori casi no hablaba. Era que bailaban la cumbia, que bailaban, no sé cómo se llaman esas chicas. Ellas e bailaban con muy poca ropa y la gente iba ahí. El espectáculo.

La política es un espectáculo. Y en Estados Unidos es igual. Actualmente, sobre todo con Trump. No lo olvidemos, Trump, haciendo un paréntesis, ha sido un animador de televisión, como Magali. Maneja bien el espacio, el espectáculo. Todas sus actuaciones como presidente son un espectáculo. Es lo que busca él. Es lo que busca y es más efectivo. Cuando usa incluso términos groseros, como el que utilizó en referencia a los 60 países, 80 países que están en su lista negra, que iban a venir, disculpen la sintonía, a besarle el trasero a Trump, como otra palabra más grosera lo dijo.

Pero eso se ha vuelto ya normal. Se está normalizando. Era para que esté en primera página.

Exacto. Era una declaración para que esté en primera página. Y con ese discurso ha ganado las elecciones. Entonces, en Ayacucho estamos lejos de eso todavía, felizmente, pero no impide que en Ayacucho ya las cosas están volviéndose más espectáculo, de diversión. Porque hay espectáculos también de reflexión. Hay espectáculos como, qué sé yo, exposiciones, o teatro, o cinema, el cine, todo eso. Espectáculos que permiten a uno reflexionar e inclusive tener un punto de vista crítico, pero no un espectáculo de puro desahogo, que es lo que está pasando actualmente. Entonces, vivimos en la Civilización Espectáculo, que es uno de los ensayos que escribió inclusive Vargas Llosa. Su libro se llama Civilización Espectáculo, pero había otro también que escribió unos años antes, en Francia, sobre eso. Entonces, hay dos fenómenos ahí, creo. Marx lo dijo eso al siglo pasado, que, en la sociedad actual, o todo se volvía una na mercancía, todo.

Todo está hecho para vender y consumir, hasta el amor.

Exacto, hasta el amor, todo. Religión para consumir. Ahora, por ejemplo, ¿qué es el Carnaval, qué cosa es? Es un espectáculo que consumimos. Vamos ahí, compramos lo que vemos. La religión se está volviendo en eso también. Es una mercadería que se está vendiendo. Ayacucho es famosa por su Semana Santa, y eso está en los tours, de las agencias de turismo y eso se vende.





Congreso acumula cuatro mociones de censura contra el primer ministro Gustavo Adrianzén

Iyari Gomez Castro
prensa@jornada.com.pe

La posibilidad de que el presidente del Consejo de Ministros, Gustavo Adrianzén, sea censurado por el Congreso de la República tomó fuerza esta semana con la presentación de una cuarta moción en su contra. La medida responde a la actuación del Ejecutivo ante el asesinato de 13 trabajadores mineros en la provincia de Pataz, en La Libertad.

Hasta la fecha, 58 congresistas de distintas bancadas han suscrito una o más mociones de censura. Los firmantes pertenecen a diez agrupaciones parlamentarias: Podemos Perú, Renovación Popular, Acción Popular, Perú Libre, Avanza País, Bloque Magisterial, Bancada Socialista, Juntos por el Perú – Voces del Pueblo, Bloque Democrático y Honor y Democracia. También figuran legisladores no agrupados. En total, estos grupos suman 88 votos potenciales, aunque se requieren 66 votos como mínimo para aprobar la censura.

Sin embargo, el resultado final es incierto. Algunos legisladores han señalado que la firma de las mociones no garantiza el respaldo en el momento de la votación. Además, existen antecedentes de congresistas que han retirado sus firmas en mociones similares. En los últimos dos años, se han registrado más de cien retiros de firma en procesos de interpelación, censura y vacancia.

El vocero de Perú Libre, Flavio Cruz, indicó que su bancada evaluará su posición antes del debate en el pleno. Por su parte, Edward Málaga, congresista no agrupado, recordó que firmar una moción no equivale a comprometer el voto. En contraste, el parlamentario Roberto Sánchez (Juntos por el Perú – Voces del Pueblo) expresó confianza en que se alcanzarán los votos necesarios para la censura.

De acuerdo con el reglamento del Congreso, las mociones de censura deben ser debatidas y votadas entre el cuarto y décimo día natural después de su presentación. Por lo tanto, el pleno podría abordar el tema la próxima semana.

En caso de aprobarse la censura, el primer ministro estaría obligado a presentar su renuncia, la cual deberá ser aceptada por la presidenta Dina Boluarte en un plazo de 72 horas. Ello implicaría una crisis total del Gabinete, aunque la jefa del Estado tiene la facultad de ratificar a los actuales ministros o designar nuevos.

Gustavo Adrianzén es el tercer jefe del Gabinete en la gestión de Boluarte, luego de Pedro Angulo y Alberto Otárola. Su permanencia al frente del Consejo de Ministros será definida en el próximo debate parlamentario.

Fuente: Congreso de la República

¿SERÁ CENSURADO ADRIANZEN?
10 BANCADAS FIRMAN MOCIONES CONTRA ADRIANZÉN

¿QUÉ PASÓ?
El Congreso discute la posibilidad de censurar al primer ministro Gustavo Adrianzén, tras el asesinato de 13 mineros en Pataz, La Libertad por sus declaraciones e inacción del tema

¿QUIÉNES FIRMARON?
Las bancadas firmantes son diez: Podemos, Renovación Popular, Acción Popular, Perú Libre, Avanza País, Juntos por el Perú, Bloque Magisterial, Bancada Socialista, Bloque Democrático y Honor y Democracia, además de legisladores no agrupados

¿CUÁNDO SE VOTARÁ?
La votación podría realizarse la próxima semana, de acuerdo al reglamento del Congreso. Si se aprueba la censura, Adrianzén deberá renunciar y la presidenta Boluarte estará obligada a aceptar su salida



Ayacucho FC cayó goleado en casa por 4 a 1 frente a Sporting Cristal.

‘Zorros’ de capa caída

Agencias
prensa@jornada.com.pe

El cuadro de Sporting Cristal, con un equipo alternativo, consiguió imponerse por 4-1 en su visita a Ayacucho FC en Huanya. El equipo celeste venció con goles de Ávila (2), M. Sosa y Wisdom. Los ‘Zorros’ habían descontado con tanto de Uribe. El conjunto local jugó con un hombre menos por expulsión de Valencia a los 10 minutos.

Sobre los 10 minutos de juego, Ayacucho FC sufriría la expulsión de su guardameta, Juan Valencia. El arquero salió a cortar un balón largo, sin embargo se resbaló y en su intento por evitar la llegada de dos atacantes rimenses tomó el balón fuera del área. Kevin Ortega fue llamado por el VAR y se determinó la tarjeta roja complicando aún más a los locales.

Sin embargo, cuando todo era dominio celeste, a los 21’, Carlos Uribe apareció en el área rimense y definió de gran forma ante Alejandro Duarte colocando el empate 1-1 que le daba esperanzas al equipo ayacuchano.

Cristal no bajaría el ritmo y continuaría metiendo pases filtrados que eran aprovechados por sus atacantes, así, llegaría el tanto de Misael Sosa a los 27’ que le daba una vez más la ventaja a la visita.

Los del Rímac manejaban el balón a placer y a los 34’, tras una gran jugada que terminó en un taco de Wisdom, el balón le quedó a Ávila que definió bien, colocaba el doblete en su cuenta y el tercero para Cristal.

Ian Wisdom, que venía haciendo un gran partido en la mitad de la cancha celeste, encontró un balón dentro del área y definió esquinado ante la poca reacción del arquero colocando el 4-1 con el que se irían al descanso.

En la segunda mitad, Cristal bajaría el ritmo producto de la ventaja, manejaría el balón y dejaría pasar el tiempo. Ayacucho FC descansa la siguiente jornada y luego visitarán a ADT.

“No puedes jugar hoy en Ayacucho y el martes una final en Libertadores”

Paulo Autuori, entrenador de Sporting Cristal, habló tras la victoria por 4-1 en su visita a Ayacucho FC, sin embargo no dudó en criticar que se haya jugado en Ayacucho y a los pocos días se tenga que jugar un importante partido por Copa Libertadores.

“El fútbol peruano es cuna de grandes jugadores, pero uno no puede jugar acá un día y el martes jugarnos una final en Copa Libertadores. Hay que cuidar a los futbolistas, es sencillo ponerle la responsabilidad a los jugadores, pero aquellos


Paulo Autuori DT de Sporting Cristal.

que están en una oficina, seguro no vienen a jugar acá. Agradezco a los dirigentes de Ayacucho FC y a la gente de Ayacucho FC, pero el tema es de la organización del torneo”, señaló Autuori en conferencia de prensa.

El brasileño más allá de la crítica, destacó la actuación de su equipo lleno de juveniles.

“Toca felicitar a un jugador como Ávila, tuvimos seis canteranos, seis jugadores Sub-20 en cancha, me gustaría que se pueda destacar eso en el fútbol peruano. Hay que ver el presente y el futuro, pero la responsabilidad es de los directivos”, apuntó el DT.

Finalmente, cerró diciendo: “Hay que felicitar a los jugadores, a los más chicos y hemos mostrado que los jugadores peruanos se pueden potenciar”.



“Sentimos vergüenza por este momento”

Juan Lucumí, extremo de Ayacucho FC, lamentó la derrota como locales ante Sporting Cristal, en un partido que resultó complicado para el cuadro ayacuchano. “Sabíamos que iba a ser un partido difícil, que tocaban a la espalda de nuestros laterales. Nos quedamos con 10 y fue difícil remar con uno menos. Debemos levantar”, declaró para L1 Max.

“Estamos dolidos con las derrotas. Entrenamos para ganar y sacar buenos resultados, pero no se nos da, y eso molesta al grupo”, señaló con visible frustración.

“No se puede describir lo que es anotar con estos colores”

Ian Wisdom, jugador de Sporting Cristal, quien anotó un tanto en la goleada por 4-1 frente a Ayacucho FC, se mostró bastante emocionado por marcar su primer tanto con la camiseta celeste.

“Estoy feliz por la oportunidad que se nos dio, la felicidad es algo que no se puede describir, soy hincha desde que nací del club, meter un gol con estos colores no se puede describir, más aún con un equipo lleno de canteranos”, señaló.

“No tengo ninguna duda que estamos preparados, venimos entrenando a la par del equipo, al que le toque entrar estoy seguro que lo haremos bien”.



Melgar volvió al triunfo: Arequipeños vencieron por 2-1 a Cienciano


Melgar venció a Cienciano de visita.

Tras cuatro partidos sin ganar en el torneo Apertura, Melgar cortó la mala racha al derrotar por 2-1 a Cienciano en el Cusco en una nueva edición del ‘Clásico del Sur’. Percy Liza y Kenji Cabrera anotaron los goles del equipo arequipeño.

El partido se complicó para Cienciano cuando a los 77 Leonel Galeano fue expulsado por doble amarilla. En ese mismo momento, el árbitro fue llamado para que revise un penal a favor de Melgar por falta sobre Lazo. Esta vez, Menéndez cobró la falta y Kenji Cabrera se encargó de convertir el penal en gol.

Fuente: Informe Wayka

¿CUÁNTO GASTAN LOS PERUANOS POR EL DÍA DE LA MADRE?

Este año, cerca de **9 millones de madres en el país** serán homenajeadas en una de las fechas más emotivas del calendario. A pesar del contexto económico desafiante, el sentimiento de gratitud sigue motivando a millones de peruanos a celebrar, aunque **con mayor cautela en el gasto**. Según Pulso Ciudadano de Activa Perú, el gasto promedio proyectado para esta campaña es de **289 por familia**.

40 % de la población planea reducir su presupuesto, otro 40% mantendrá el mismo nivel del año pasado, y apenas un 19% piensa gastar más que en 2024

4.400 millones de soles serán las ventas totales por la festividad según la Cámara de Comercio de Lima

Las ventas online podrían incrementarse entre un 50 % y 60 %, mientras que las pymes proyectan crecer hasta en un 20 % respecto al año anterior

Los regalos tradicionales siguen liderando las preferencias: la ropa y el calzado encabezan la lista, seguidos de los chocolates, dulces y flores

